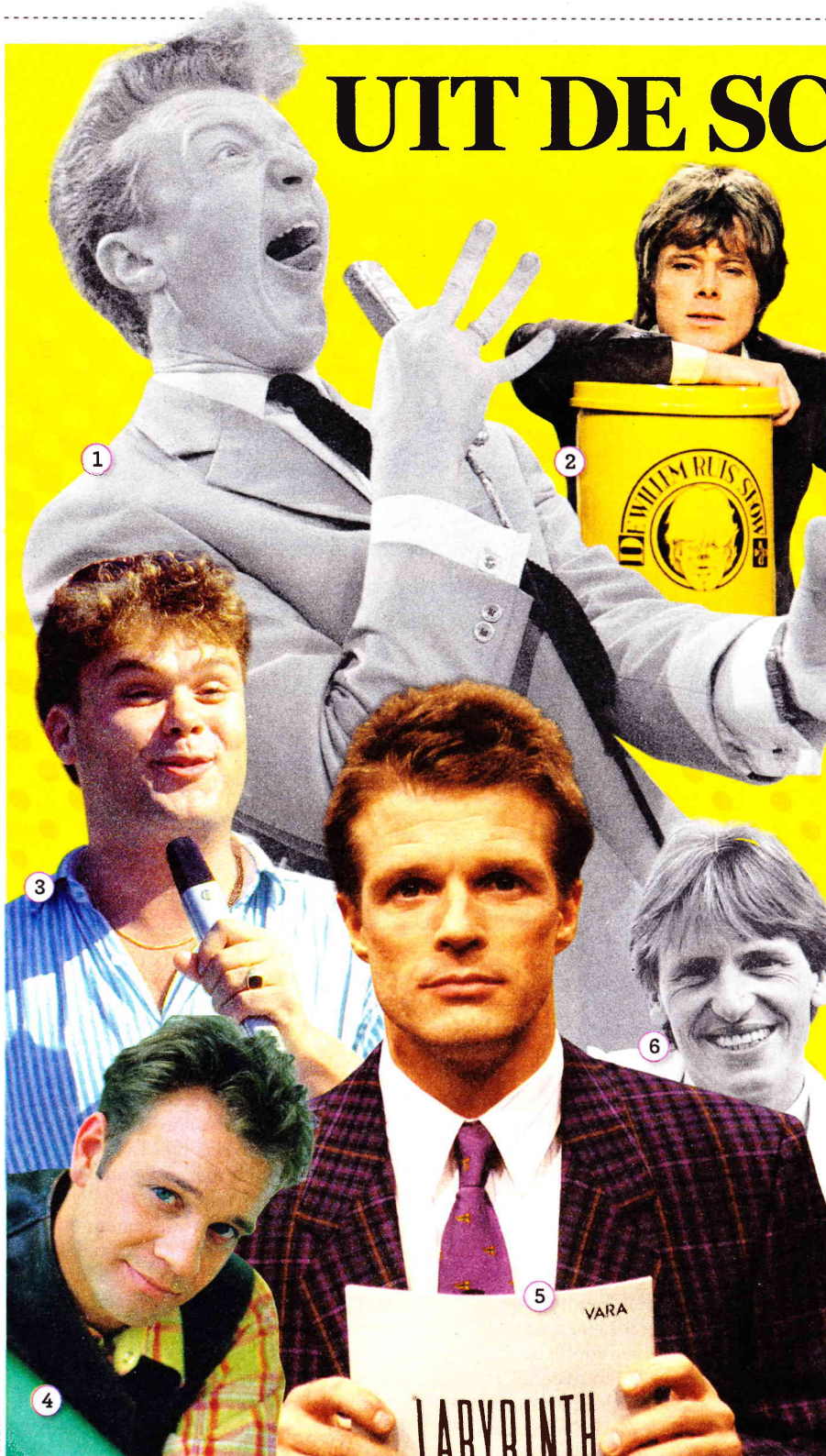


# UIT DE SCHADUW

Wat nou, zomer-tv is herhaal-tv? Juist in deze periode zijn de grootste tv-sterren tot wasdom gekomen. Door Paul de Lange



**1. André van Duin – Nieuwe oogst (AVRO, juni 1964)**  
→ **Daarvoor:** 'Zeventien jaar oud, en hij vult zijn uren van de werkweek als magazinebediende. De uren die hij overhoudt, vult hij met het monteren van geluidsband, fantasie en expressie,' vertelde de commentator. Vijf verbluffende minuten later was het tv-debuut van André van Duin een feit, als kandidaat van talentenjacht *Nieuwe oogst*.

→ **Doorbraak:** De nieuwbakken bandparodist won de finale. Daarna ging het snel. Nog dezelfde zomer verzorgde hij het voorprogramma van de The Rolling Stones in het Kurhaus. In interviews liet hij weten dat hij zijn baan had opgezegd. Hoewel hij nog zoekende was: 'Natuurlijk kan ik niet altijd gek blijven doen bij bandjes. Wat het precies moet worden, weet ik nog niet.' De AVRO wilde hem voor vijf tv-optredens, maar Van Duin



pakte liever avonden in het land. Tv moest ook weer niet zijn carrière gaan belemmeren.

→ **Daarna:** Dat weet iedereen.

## 2. Willem Ruis – De Willem Ruis Show

(KRO, mei 1976)

→ **Daarvoor:** Bij radioprogramma *Langs de Lijn* vormde Willem Ruis een vast duo met Koos Postema. De tv-wereld kende hij vooral van achter de schermen, onder meer als redacteur bij Mies Bouwman. Een bijrol voor de camera – in *De Van Speyk Show* – smaakte naar meer.

→ **Doorbraak:** De KRO zocht een opvolger voor quizmaster Berend Boudewijn. Producent Jos van der Valk stelde een zomerquizje voor van een minuut of twintig. In de biografie *De Willem Ruis Show* staat beschreven hoe Ruis zich, bewust van de mager bekeken zomermaanden, naar een avondvullende quiz blufte: 'Meneer Van der Valk, ik wil een uitzending van anderhalf uur en die moet *De Willem Ruis Show* heten.' Zo geschiedde. Thuisblijvende Nederlanders zagen een stijl van presenteren die nooit eerder was vertoond (en later ook niet, trouwens). Een simpel spelletje – gaat de deur van de prijzenkast open of niet? – werd bij Ruis een spektakel.

→ **Daarna:** Na de KRO transfereerde Ruis naar de VARA. Daar ging het van groter (*Willem Ruis Lottoshow*) naar grootst (*De Sterrenshow*). In 1986, tien jaar na zijn doorbraak, zorgde het bericht van zijn fatale hartaanval voor de zwartste zomer uit de tv-geschiedenis.

## 3. Paul de Leeuw – Sterrenslag

(AVRO, juli 1987)

→ **Daarvoor:** Natuurlijk, hij had al wat dingen op tv gedaan. Voor NCRV's *Snelbinder* – maar dat was een middagprogramma. Voor de talkshow Linda (de Mol, inderdaad) – maar zijn typetje, rodeljournalist Berry Bovendijk, raakte snel vergeten. Nee, pas in de zomermaanden van 1987 was de grote tv-doorbraak voor Paul de Leeuw.

→ **Doorbraak:** Als razende reporter – letterlijk, want op de scooter – in het opgepoetste *Sterrenslag*, naast presentatrice Sandra Reemer. In geen tijd werden

camera en publiek verliefd op De Leeuw. Zelfs als De Leeuw een banaan at, was het al grappig (zuchtend tegen cameraman: 'Ik eet een banáán.'). Minder grappig was het voor scheidsrechter Wim van Heumen die bij elke opkomst door De Leeuw werd verwelkomd met een steeds langgereker 'meneer van Hééé-umen'. Het publiek haakte massaal in, zodat Van Heumen nauwelijks meer over straat kon.

→ **Daarna:** Voor een showprogramma van anderhalf uur in de week voelde De Leeuw zich 'nog te jong', liet hij na *Sterrenslag* in de pers weten. Het zou tot 1990 duren voordat De Leeuw zijn vorm vond met *De Schreeuw van de Leeuw*.

## 4. Carlo Boszhard – Bij wijze van spreken

(AVRO, juli 1991)

→ **Daarvoor:** Als jongetje wist Carlo Boszhard al dat hij niets liever wilde dan op tv komen. Dus speelde hij thuis de shows van Willem Ruis na, nam hij les bij Paul de Leeuw en figureerde hij waar het kon. Zijn eerste klus als presentator werd jeugdprogramma *Pauze TV*.

→ **Doorbraak:** Een klassieke doorbraak á la Ruis werd het zeker niet. De vergeten zomerquiz *Bij wijze van spreken* (kandidaten moesten in animaties gezegdes herkennen) paste de 21-jarige Boszhard allesbehalve. 'Om eerlijk te zijn kon ik verschrikkelijk weinig van mezelf in die AVRO-quiz kwijt', zou hij later zeggen. Bovendien had hij al getekend bij RTL. Maar toch: voor het eerst leerde het grote publiek hem kennen.

→ **Daarna:** Ook bij RTL 4 duurde het nog even voor Boszhard zijn vorm vond. In *De gek van de week show* deed Boszhard imitaties. Dat was het nog niet helemaal. Pas toen hij een koppel vormde met tv-soulmate Irene Moors kwamen de successen. De laatste: imitatie show *De TV kantine*.

## 5. Peter Jan Rens – Labyrinth

(VARA, juni 1987)

→ **Daarvoor:** Kinderen kenden hem al, als meneer Kaktus. Die creatie begon in de middagshow *Tineke*, maar kreeg al gauw een eigen programma: *De Grote Meneer Kaktus Show*. Maar kon Rens het ook

zonder pyjama, voor het grote publiek? → **Doorbraak:** *Labyrinth* was bedacht als zomervuller. Producent John de Mol schoof Rens naar voren als presentator. Energië begeleidde Rens de kandidaten in het, voor die tijd (we praten over het pre-*Lingo*-tijdperk), high tech-spelletje: een teamlid moest zijn partner langs de wanden van een voor hem onzichtbare doolhof zien te loodsen. *Labyrinth* bleek voor Rens de opmaat naar een avondvullende show.

→ **Daarna:** *Doet-ie 't of doet-ie 't niet* leverde Rens een TelevisierRing op. Toch vond toenmalige partner Angela Groothuizen hem daarin nog te keurig, vertrouwde Rens verslaggever Henk van der Meyden toe. 'Gooi je los, zegt ze dan, leef je uit. Maar als ik dat doe, branden alle beeldbuizen door.' Na de show ging het gestaag bergafwaarts met Rens' carrière.

## 6. Henny Huisman – KRO's Zomeravondshow

(KRO, juni 1983)

→ **Daarvoor:** Drummer van Lucifer, de band van Margriet Eshuijs. Lange tijd leek het erop dat dat Henny Huismans enige *claim to fame* zou blijven. Al jaren liep hij in Hilversum te leuren met een idee: mensen die hun favoriete artiest imiteren. Omroepen zagen er niets in.

→ **Doorbraak:** Joop van den Ende gaf hem een kans met zomervuller KRO's *Zomeravondshow*. De formule: optredens van artiesten afgewisseld met playbackacts. Kort daarop werd de *Playbackshow* een doorslaand succes als zelfstandige show. In *De Telegraaf* vermoedde Huisman dat de formule aansloeg omdat de meeste mensen nu eenmaal niet kunnen zingen: 'Door het playbackstelsel hebben zij nu de kans één keer in hun leven voor tv op te treden.'

→ **Daarna:** Terwijl de playbackformule nog werd uitgemolken (de *Mini-Playbackshow*, de *Sterren-Playbackshow*) kon er inmiddels ook 'gesoundmixt' worden. 'Live gezongen!', stond er dan in beeld. Daarna volgde nog zo'n knaller: *de Surpriseshow*. En hoewel de carrière van Huisman al jaren in het slop zit, staan op zijn kast wel twee TelevisierRingen. Dat kunnen weinig drummers zeggen. ←